



la gente hace  
los museos

# ¿Qué veo cuando me veo?

## Observa, conoce y crea

**¿Sabes lo que pasó con la pintura de retrato cuando apareció la fotografía? ¿Qué crees que tuvieron que hacer los artistas para mantenerse vigente? ¿Qué harías tú?**

Museo Artequin Santiago te invita a observar, crear e innovar en el arte.

Te proponemos un gran desafío, mirar con ojos de artista y viajar por la historia de la pintura del retrato para crear una obra de arte, explorando e inspirándose en los más de 20 artistas que son parte de la exposición “Parte X Parte. Piezas para un retrato”.

# ¿Sabes lo qué es un retrato y qué técnicas puedes utilizar?

Un retrato es una **representación visual de una persona**, usualmente enfocada en su rostro, pero también puede incluir su figura completa.

¿Qué nos permite conocer sobre una persona el retrato? En el arte, el retrato permitía que las personas quedarán inmortalizadas para la posteridad. Algunos de los **primeros cuadros** que encontramos tienen más de 500 años de creación, como **La Mona Lisa**.

Aunque en sus inicios, su objetivo era capturar la apariencia física de alguien, existen retratos que pueden **reflejar la personalidad**, el estado de ánimo e incluso la labor que realiza una persona. Esto, se puede deducir a partir de las **expresiones** o elementos que componen la pintura de la persona retratada o autorretrato.

A lo largo de la historia, los retratos han sido el **reflejo de la época** en la que fueron realizados. Antes de la fotografía, la **pintura era la única forma de representación** de personas. Con la aparición de la foto, los **pintores y artistas** tuvieron que **dar un giro y probar nuevas técnicas** de representación, **alejándose de lo figurativo y explorando lo abstracto**.

Los retratos pueden ser realizados con una **variedad de técnicas** como pintura, dibujo, grabado, escultura o fotografía.

En la **actualidad**, el retrato sigue siendo una forma común para expresarnos. Cuando tomamos fotografías, nos hacemos una selfie o compartimos nuestras imágenes en redes sociales; nos transformamos, adquirimos nuevas personalidades y jugamos con los colores y las formas.

# Referencias exposición

## “Parte x Parte. Piezas para un retrato”



**La Mona Lisa es un retrato lleno de misterios.**

Lo más curioso es su sonrisa. Es difícil distinguir si está alegre, seria, pensativa o melancólica...  
¿Cómo la ves tú?

Para pintar la piel, **Leonardo Da Vinci**, utilizó una técnica llamada Sfumato, que consiste en aplicar capas muy finas y diluidas de pintura, una sobre otra.



El artista **Johannes Vermeer** solía retratar a personas realizando acciones cotidianas al interior de sus hogares, confiriéndole una atmósfera íntima a cada escena.

¡Es gran maestro de la luz!  
¿Cómo crees que iluminaba el artistas sus pinturas?

# Referencias exposición

## “Parte x Parte. Piezas para un retrato”



Observa cómo el artista, **Emilio Pettoruti**, construye el retrato de esta mujer con figuras geométricas y planos de color.

¡Parece formar un verdadero rompecabezas!

Las formas claras se ubican en el centro mostrando la luz que ilumina el rostro del personaje. Los tonos más oscuros se ubican en el contorno, generando un juego donde se funde la figura y el fondo.



Observa cómo el artista **René Magritte** realiza su autorretrato, ¿qué pasa con el modelo que está observando?

Conocido por sus ingeniosas y provocativas imágenes, pretendía cambiar la percepción preconicionada de la realidad con su trabajo y forzar al espectador a hacerse hipersensitivo a su entorno.

# Referencias exposición

## “Parte x Parte. Piezas para un retrato”



La artista **Tamara de Lempicka** se caracterizaba por retratar a mujeres de la alta sociedad, artistas de cine y aristócratas.

A través de su estilo Art Nouveau, su pintura resalta los brillos y elegancia de los trajes, las joyas y peinados de moda. En el **arte contemporáneo**, el retrato femenino ha ido cambiando desde los íntimos autorretratos de **Frida Kahlo** hasta la reflexiones sobre la migración, en las coloridas obras de **Nina Chanel**.



El artista **Francis Bacon** pinta con grandes manchas y gestos de color, cuyos movimientos y deformaciones nos sugieren sensaciones y emociones que transforman y confunden la realidad.

¿Te llama la atención este retrato? ¿Te parece que este rostro está en movimiento?

# Bases del Concurso 2024

## ¿Quiénes participan?

- Pueden participar niños, niñas y adolescentes desde los 6 a 18 años.

## Categorías:

- **1era Categoría:** de kinder a 4º básico
  - **2da Categoría:** de 5º a 8º básico
  - **3era Categoría:** de Iº a IVº medio



# ¿Cómo participar?

- Crear una obra inspirada (**retrato o autorretrato**) en los artistas de la exposición “*Parte X Parte. Piezas para un retrato*”, reflexionando sobre ¿qué pasó con la pintura de retrato cuando apareció la fotografía? ¿Qué crees que tuvieron que hacer los artistas para mantenerse vigente? ¿Qué harías tú?
- Para la creación puedes utilizar **distintas técnicas o materiales** como: lápices, pinturas, papeles, telas, cartones, plásticos, revistas, entre muchos otros.
- Se puede enviar **una (1) obra por participante**.
- El soporte debe medir como máximo **30x40cm**.
- El formato de la obra solo **puede presentarse en 2D**. Si esta califica como una obra tridimensional (3D) quedará descalificada inmediatamente.

- Al reverso de cada obra se debe indicar **en mayúscula y letra legible** los siguientes datos:
  - Nombre completo del autor/a (con los dos apellidos)
  - Edad
  - Categoría en la que participa
  - Dirección completa (señalando comuna y región)
  - Teléfono de contacto (fijo o celular)
  - Correo electrónico de algún tutor y/o representante

***Si la obra no contiene esos datos será descalificada.***

# ¿Cuáles son los plazos?

- **Recepción de obras:** desde el **lunes 3 de junio** hasta el **jueves 1 de agosto** del 2024.
- **Resultado de obras seleccionadas por categoría:** **lunes 5 de agosto del 2024**. La información será publicada en nuestra página web [www.artequin.cl](http://www.artequin.cl) e instagram del museo [Artequin](https://www.instagram.com/artequin).
- **Premiación de las y los ganadores:** **sábado 10 de agosto del 2024** en Museo Artequin Santiago. (Av. Portales 3530, Estación Central. Santiago).
- Las obras seleccionadas y las ganadoras, por categoría, serán **expuestas en el segundo** piso de nuestro Museo desde el **11 de agosto hasta el 27 de octubre del 2024**.

# ¿Dónde enviar las obras?

- Las obras de las y los postulantes de la Región Metropolitana y de otras regiones de Chile, deben ser enviadas al **Museo Artequin ubicado en Avenida Portales 3530, Estación Central, Santiago**.

## ¿Quiénes son parte del jurado?

- El jurado está compuesto por representantes de la marca **Artel, Giotto, Krack y Museo Artequin**

## ¿Cuáles son los criterios de selección?

- **Cumplir con los requisitos** descritos anteriormente
- **Originalidad** del trabajo en relación con la temática del concurso
- Se seleccionarán a los ganadores según las categorías estipuladas

# ¿Cuáles serán los premios para cada categoría?

## ★ 1er Lugar:

- **Impresión a gran escala de la obra**, la que será exhibida en el frontis del del Museo Artequin durante un año
- Libro editorial **Zig Zag** (por confirmar)
- Libro editorial **Contrapunto** (por confirmar)
- Set de regalo **Museo Artequin**
- Set de regalo **Artel**
- Set de regalo **Giotto**
- Set de regalo **Pinturas Krack**
- Set de regalo **Ambrosoli**

## ★ 2do Lugar:

- Set de regalo **Artel**
- Set de regalo **Giotto**
- Set de regalo **Artequin**
- Set de regalo **Pinturas Krack**
- Set de regalo **Ambrosoli**

★ **3er Lugar:**

- Set de regalo **Artel**
- Set de regalo **Giotto**
- Set de regalo **Artequin**
- Set de regalo **Pinturas Krack**
- Set de regalo **Ambrosoli**

★ **Menciones Honrosas:**

- Set de regalo **Artel**
- Set de regalo **Giotto**
- Set de regalo **Artequin**
- Set de regalo **Pinturas Krack**
- Set de regalo **Ambrosoli**

# ¿Dónde y cuándo se retiran las obras?

Las obras participantes deben ser **retiradas** en el **Museo Artequin** (Av. Portales 3530, Estación Central, Santiago) sólo de **lunes a viernes de 10:00 a 16:00 horas**, desde el **28 de octubre hasta el 29 de noviembre del 2024**.

*Posterior a este plazo Museo Artequin no se hace responsable de las mismas.*

**Organiza:**



la gente hace  
los museos

**Auspicia:**

